



Rider 2021 V17

## Allgemeine Technische Anforderung

Für einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung sind folgende Bedingungen zu beachten:

**Das angegebene Equipment muss genau eingehalten werden.**

Abweichungen von dem aufgeführten Equipment klären Sie bitte im Vorfeld mit:

Herr Stefan Rehbeck Telefon: 02733-8118155 Email: stefan@mex-rent.de

**Eine Nichtbeachtung der technischen Anforderungen kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird. Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Vertrages.**

**Die gesamte Technik muss betriebsbereit aufgebaut sein.**

**Bei Bedarf kann die gesamte Technik mit angeboten werden.**

### §1 Bühne:

- Grundfläche mindestens: 6x4m bei einer Mindest-Höhe von 0,6m
- Für das Drumset, Keyboards und Bass wird der hintere Bereich (6x2m) mit Bühnentischen um 20cm erhöht.
- bei Open Air-Veranstaltungen sollte die Bühne 3 seitig geschlossen und regensicher sein
- Die Bühne muss stabil und standsicher sein.

### §2 P.A.-System:

- PA-System in angemessener Leistung (der Örtlichkeit entsprechend), die unverzerrt 110dB/A am Frontplatz liefert. Bitte für eine gleichmäßige Beschallung (Pegel & Frequenz) sorgen.
- L-Acoustics, Coda, NEXO, Seeburg oder vergleichbare. Kein Eigenbau/nur professionelle Hersteller
- Beschallungsanlage sollte geflogen mit entsprechendem Nearfill – bevorzugt - oder gestackt aufgebaut sein. Subs dürfen NICHT unter der Bühne stehen.
- Ein Systemer muss für die PA vor Ort sein.

### §3 Monitoring:

- Es werden 5 Stück Sennheiser-Stereo-Funk-IEM benötigt (2 x Vocal / 2 x Gitarre / 1 x Bass)
- Es werden 2 Stück Fischer-Amps-Stereo-IEM benötigt (kabelgebunden) (1 x Drums / 1 x Keys)
- Die Musiker bringen nur Ihre eigenen Ohrhörer mit (Steckverbindung: Mini-Klinke) (Sennheiser IEM 300-Systeme, oder gleichwertig).
- Es werden 2 Stück 12“-Coaxial-Monitore (Wedges) auf einem Weg zusätzlich benötigt (Vocal-Front).

### §4 Mixing:

- Der FoH-Platz sollte mittig zur Bühne stehen.
- Mischpult: Nur Yamaha QL1, QL5, CL1, CL3 oder CL5 immer mit RIO 3224 D
- Es muss ein funktionierendes WLAN zu Verfügung gestellt werden, damit sich ein Teil der Musiker ihren eigenen InEar-Mix erstellen können.
- Es werden 3 Stück Gigabit-Netzwerkleitungen zwischen FoH und Bühne benötigt, die von der Technik-Firma (Veranstalter) zu stellen sind. (Dante-Redundant und Controlling [InEar-Mix])
- Der FoH-Bereich ist ausreichend abzusichern.



### §5 Backline:

- UnArt bringt lediglich die E-Gitarren/Bass-Gitarre-Amping mit.
- Diese werden per DI-Box/Mikrofon angeschlossen (muss zu Verfügung gestellt werden).
- Alle Schuko-Steckdosen sind als 3-fach-Schuko-Steckdosen auszuführen (Siehe Stage-Plan).

### §6 Inputs: RIO-Kanalbelegung, Mikrofonliste:

Kanal	Bezeichnung	Mikrofon/DI	Position	Stand
01	Kick (OUT)	Audix D6	Drums	short
02	Kick (IN)	Shure Beta 91 (Grenzfläche)	Drums	
03	Snare up	Beyerdynamic TG D58c	Drums	Claw
04	Snare down	Beyerdynamic TG D57c	Drums	Claw
05	Picco-Snare	Beyerdynamic TG D58c	Drums	Claw
06	HiHat	AKG C451	Drums	middle
07	Tom 1	Beyerdynamic TG D58c	Drums	Claw
08	Tom 2	Beyerdynamic TG D58c	Drums	Claw
09	Tom 3	Beyerdynamic TG D57c	Drums	Claw
10	Overhead	AKG C214/ C451	Drums	normal
11	Overhead	AKG C214/ C451	Drums	normal
12	Bass	DI BSS AR 133	Bass	
13	E-Gitarre L	Shure Beta 57/SM 57	Git L	middle
14	Akustik-Gitarre L	DI BSS AR 133 alternativ Funk-Belt-Pack	A.Git L	
15	Akustik-Gitarre R	DI BSS AR 133 alternativ Funk-Belt-Pack	A.Git R	
16	E-Gitarre R	Shure Beta 57/SM 57	Git R	middle
17	Keyboard 1 L	DI BSS AR 133	Keys	
18	Keyboard 1 R	DI BSS AR 133	Keys	
19	Keyboard 2 L	DI BSS AR 133	Keys	
20	Keyboard 2 R	DI BSS AR 133	Keys	
21	Spare			
22	Spare			
23	Spare			
24	Click	DI BSS AR 133	Drums	
25	Vocal Git L	Shure Beta 58	Git L	normal
26	Vocal Lead L	Sennheiser SKM500/965 G3 oder G4	Lead L	Teller
27	Vocal Lead R	Sennheiser SKM500/945 G3 oder G4	Lead R	Teller
28	Vocal Git R	Shure Beta 58	Git R	normal
29	Vocal Bass	Shure Beta 58	Bass	normal
30	Vocal Key	Shure Beta 58	Keys	normal
31	Atmo L	Rode NTG1	Audience L	normal
32	Atmo R	Rode NTG1	Audience R	normal

**O.g. Mikrofone und DI-Boxen sind unbedingt einzuhalten.  
Position gemäß Stage-Plan. Links/Rechts: gesehen vom FoH.**



### §7 Outputs/Kanalbelegung:

Out 1+2	Stereo	Funk IEM Gitarre L	Sennheiser EM 300
Out 3+4	Stereo	Funk IEM Lead L	Sennheiser EM 300
Out 5+6	Stereo	Funk IEM Lead R	Sennheiser EM 300
Out 7+8	Stereo	Funk IEM Gitarre R	Sennheiser EM 300
Out 9+10	Stereo	Funk IEM Bass	Sennheiser EM 300
Out 11+12	Stereo	IEM Drums	Fischer-Amps (Verstärker / keine Poti)
Out 13+14	Stereo	IEM Keys	Fischer-Amps (Verstärker / keine Poti)
Out 15	Mono	Monitor Lead-Vocal	2 Stück 12" Coaxial-Monitor (Wedge)
Out 17+18(AES)	Stereo	PA	

### §8 Technik, Auf- und Abbau, Sorgfalt und Haftung des Veranstalters:

Der Veranstalter stellt die komplette Ton- und Lichttechnik mit Personal durch einen Technik-Lieferanten. Die Technik muss bis zum dem Eintreffen der Band komplett betriebsbereit aufgebaut sein. Der Veranstalter verpflichtet sich, unbefugte Personen von der Bühne und dem Backstage-Bereich fern zu halten. Dies betrifft den kompletten Zeitraum vom Aufbau bis zum Ende des Abbaus. Der Veranstalter übernimmt die Haftung für die Sicherheit der Musiker und der in den Veranstaltungsort eingebrachten Instrumente während der gesamten Veranstaltungszeit.

### §9 Sonstiges:

Es muss eine Parkmöglichkeit in der Nähe des Backstage-Zuganges vorhanden sein.  
Bis zu: 2 Transporter, 2 PKW's und 2 Anhänger

### §10 Änderungen:

Änderungen oder Unklarheiten sind immer unbedingt vor der Veranstaltung abzusprechen!  
Dieser Punkt ist 14 Tage vor Veranstaltungstermin anzuzeigen, da sonst eventuell der Auftritt nicht stattfinden kann.  
Sollten die o.g. Punkte nicht, oder nur teilweise erfüllbar sein, so sprechen Sie uns an.

### §11 Kontakte:

#### Booking:

UnArt Coverband  
Tom Müller  
0159-01007012  
[unart.siegen@gmail.com](mailto:unart.siegen@gmail.com)

#### Fragen zur Technik:

MEX – Veranstaltungstechnik  
Stefan Rehbeck  
02733-8118155  
[stefan@mex-rent.de](mailto:stefan@mex-rent.de)

**Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine schöne Veranstaltung!**



§12 Stage-Plan (Ton)

● : 3-fach-Schuko-Steckdosen

**Bass**  
E.-Bass  
DI-Box

Funk  
In-Ear



Beta 58

**Drums**  
Phil

Kick  
Snare  
Picco-Snare  
HiHat  
Ridebecken  
Crashbecken

Tom 1  
Tom 2  
Tom 3

In-Ear  
Kabel

**Git L**  
Beta 57

Funk  
In-Ear



Beta 58

**A.Git R**  
Belt-Pack  
oder DI-Box

Funk  
In-Ear



Sarah

Funk  
SKM  
965

Funk  
In-Ear



Steffen

Funk  
SKM  
945

Wedge  
(Monitor)

Wedge  
(Monitor)

**Keys**  
(2 Keyboards)  
4 x DI-Box

In-Ear  
Kabel



Dominik

Beta 58

**Git R**  
Beta 57

Funk  
In-Ear



Lars

Beta 58